

ÉXODO 25-31

OBSERVACIONES DEL CONTEXTO

- A. He decidido que para estos capítulos no haremos una exégesis detallada de cada versículo. Soy teológicamente cauteloso de no tratar de hacer que el tabernáculo se aplique a la vida cristiana.
- B. Esta porción del libro es muy interesante para entender las prácticas y procedimientos del culto de Israel. El tabernáculo era una forma física de expresar la trascendencia y la inmanencia de Dios (ver el bosquejo V).
- C. La mayoría de los detalles del tabernáculo no tienen como objetivo comunicar alguna verdad teológica. ¡Jesús es el nuevo tabernáculo/templo! El énfasis de la revelación del Nuevo Testamento es Jesús, no Israel ni su sistema de sacrificios. Dios utilizó a Israel para revelarse a sí mismo, pero ahora JesuCristo es la revelación plena.
- D. He hecho un Tema Especial para cada uno de los siguientes vocablos y conceptos. Favor de revisar un diccionario bíblico.
1. [Tema Especial: Aarón y sus Hijos](#)
 2. [Tema Especial: Madera Acacia](#)
 3. [Tema Especial: Altar de Incienso](#)
 4. [Tema Especial: Altar de Sacrificios](#)
 5. [Tema Especial: Colores Sagrados en el ACO](#)
 6. [Tema Especial: Pesos y Volúmenes del ACO](#)
 7. [Tema Especial: El Arca del Pacto](#)
 8. [Tema Especial: Pectoral del Sumo Sacerdote](#)
 9. [Tema Especial: Querubin](#)
 10. [Tema Especial: El Codo](#)
 11. [Tema Especial: Efod](#)
 12. [Tema Especial: Candelabro](#) (Menorá)
 13. [Tema Especial: Fuente](#) (de Bronce)
 14. [Tema Especial: Propiciatorio](#)
 15. [Tema Especial: Piel de Marsopa](#) (cf. Éx 25:5)
 16. [Tema Especial: Panes de la Presencia](#)
 17. [Tema Especial: El Tabernáculo \(diagrama\)](#)
 18. [Tema Especial: El Campamento del Tabernáculo](#)
 19. [Tema Especial: Urim y Tumim](#)
- E. He incluido un diagrama del orden de marcha del campamento israelita y del plano del tabernáculo. Recibí esto en una clase de seminario en el Southwestern Baptist Theological Seminary, pero no recuerdo qué clase fue ni quién lo diseñó.

ÉXODO 25-31

BOSQUEJO GENERAL

- I. Materiales de construcción necesarios, Éxodo 25:1-9
- A. Metales

1. Oro (BDB 262)
 2. Plata (BDB 494)
 3. Bronce (BDB 638)
- B. Materiales de tela
1. Azul (BDB 1067)
 2. Púrpura (BDB 71)
 3. Escarlata (BDB 2069)
 4. Lino fino (BDB 1058 II)
- C. Materiales de construcción
1. Piel de cabra (BDB 777)
 2. Piel de carnero, teñidas de rojo (BDB 736 CONSTRUCTO BDB 17)
 3. Piel de marsopa (LBLA)
 4. Madera de acacia (BDB 781 CONSTRUCTO BDB 1008)
- D. Materiales diversos
1. Aceite (BDB 1032)
 2. Especias (BDB 141)
 3. Incienso (BDB 882 CONSTRUCTO 702)
 4. Piedras preciosas (BDB 571)
- II. Diseño del arca, Éxodo 25:10-22 (ver [Tema Especial: El Arca del Pacto](#))
- A. Madera de acacia
 - B. Codo y medio por codo y medio por codo y medio (ver [Tema Especial: El Codo](#))
 - C. Cubierta de oro por dentro y por fuera
 - D. Molduras por fuera
 - E. Cuatro argollas de oro para transportarla con varas de madera de acacia revestidas de oro permanentemente montadas en las cuatro patas de oro
 - F. Tapa especial para el arca, llamada “propiciatorio” (Ver [Tema Especial: Propiciatorio](#))
 1. Dos querubines de oro frente a frente con sus alas encontrándose en el centro (ver [Tema Especial: Querubín](#))
 2. Cada querubín estaba hecho de una sola pieza, labrado en oro
 - G. El arca es el lugar donde Dios se encuentra con el ser humano
- III. Diseño de la mesa del pan de la presencia, Éxodo 25:23-30
- A. Madera de acacia
 - B. De 2 codos por 1 codo por ½ codo
 - C. Revestida de oro
 - D. Moldura de oro alrededor del borde
 - E. Cuatro argollas de oro para transportarla con varas de madera de acacia revestidas de oro pegadas a las cuatro patas de oro

- F. Utensilios de oro
 - 1. Platos y bandejas
 - 2. Sartenes
 - 3. Jarrones
 - 4. Tazones
 - G. Pan de la presencia colocado sobre la mesa (12 hogazas)
- IV. Diseño de los candelabros, Éxodo 25:31-40; 27:20-21
- A. De oro
 - B. Una caña principal con tres brazos de cada lado
 - C. Al final de cada uno de los seis brazos había tres copas como una flor de almendro, y el brazo central tenía cuatro copas
 - D. Utensilios de oro
 - E. Aceite puro de oliva
- V. Detalles de las cortinas, Éxodo 26:1-14
- A. Las de lino torcido
 - 1. Diez en total
 - 2. Azul, púrpura, y escarlata
 - 3. Tenían un querubín pintado
 - 4. La longitud de cada una era 28 codos y la anchura de 4 codos
 - 5. Sujetadas una a la otra con ganchos de oro en dos grupos de cinco cortinas cada uno
 - 6. Unidas por cien lazos azules
 - B. Las de piel de cabra
 - 1. Para cubrir la tienda interior
 - 2. Once en total
 - 3. Longitud de 30 codos y anchura de 4 codos
 - 4. Las once cortinas en dos conjuntos de cinco y una más para cubrir el frente de la tienda (una mitad de otra para la parte de atrás)
 - 5. Sujetadas por 100 lazos azules hechos de bronce
 - C. Las de piel de carnero, teñidas de rojo y las pieles de marsopa
 - 1. Es otra cubierta
 - 2. Posiblemente es el material para el techo
 - 3. Posiblemente sean bolsas de cuero para transportar la tienda
- VI. Detalles de la estructura interna, Éxodo 26:15-20
- A. Las tablas
 - 1. De madera de acacia cubiertas de oro
 - 2. Longitud de 10 codos y anchura de 1½ codos
 - 3. Dos espigas (sujetadores inferiores)
 - 4. Veinte tablas por cada uno de los dos lados largos y seis en la parte de atrás por duplicado en las esquinas
 - 5. Ajustadas en basas de plata

- B. Las barras para sostener las tablas
 - 1. De madera de acacia forradas con oro
 - 2. Cinco de cada lado
 - 3. Unidas por medio de anillos de oro en la mitad de las tablas

- VII. Detalles del velo interior, Éxodo 26:31-35
 - A. De lino torcido de color azul, púrpura y escarlata
 - B. Tenían un querubín dibujado (ver [Tema Especial: Querubín](#))
 - C. Colgado en cuatro pilares de madera de acacia recubiertos de oro y ganchos de oro colocados en basas de plata
 - D. Es la división entre la tienda interior hacia el lugar santo y el lugar santísimo
 - E. El arca estaba detrás del velo; todos los otros muebles enfrente
 - 1. Mesa del pan de la presencia hacia el norte
 - 2. Candelabro hacia el sur

- VIII. Detalles del velo exterior, Éxodo 26:36-37
 - A. Colores azul, púrpura y escarlata
 - B. Colgado en cinco pilares de madera de acacia recubiertos de oro y ganchos de oro colocados en basas de bronce

- IX. Detalles del altar de los sacrificios, Éxodo 27:1-8 (ver [Tema Especial: Sistemas Sacrificiales del ACO](#))
 - A. De madera de acacia
 - B. Medidas: cinco codos por cinco codos por 3 codos
 - C. Las cuatro esquinas resaltadas, llamadas ‘cuernos’
 - D. Recubierto de oro
 - E. Utensilios de bronce
 - F. Enrejado de bronce conectado por argollas de bronce
 - G. Transportado por varas de acacia recubiertas de oro

- X. Detalles del atrio del tabernáculo, Éxodo 27:9:19
 - A. En el norte y en el sur
 - 1. Cortinas de lino torcido de 100 codos de largo y 5 codos de alto
 - 2. Sostenidas por 20 pilares con basas de bronce
 - 3. Los ganchos conectores de las cortinas eran de plata
 - B. En el lado occidental
 - 1. Cortinas de lino torcido de 50 codos de largo y 5 codos de alto
 - 2. Sostenidas en 10 pilares con basas de bronce

3. Los ganchos conectores de la cortina eran de plata
- C. En el lado oriental
1. Dos juegos de cortinas de 15 por 5 codos, de lino torcido
 2. Sostenidas por 3 pilares con basas de bronce
 3. Los ganchos conectores de la cortina eran de plata
- D. La puerta
1. Una cortina de 20 codos
 2. De un material azul, púrpura y escarlata y lino fino torcido
 3. Sostenida por cuatro pilares y basas de bronce
 4. Conectores de plata
- XI. Detalles de las vestimentas sacerdotales de Aarón, Éxodo 28:1-7 (resumen de los elementos, Éxodo 28:4 y materiales, Éxodo 28:5)
- A. El efod, Éxodo 28:6-13
1. De oro y material azul, púrpura y escarlata y lino fino torcido
 2. Dos piezas para sujetarse a los hombros
 3. Dos piedras de ónice
 - a. con los nombres de los hijos de Jacob
 - b. fijadas en oro
 - c. colocadas sobre los hombros
 - d. las piedras como memoriales
 4. Sujetadas por dos cadenas de filigrana de oro
- B. El pectoral del juicio, Éxodo 28:15-30
1. Del mismo material que el efod (cf. Éx 28:6)
 2. Cuadrado de un palmo de largo y un palmo de ancho, y doble
 3. Cuatro hileras de tres piedras preciosas representando a cada tribu, fijadas en filigrana de oro
 - a. rubí
 - b. topacio
 - c. esmeralda
 - d. turquesa
 - e. zafiro
 - f. diamante
 - g. jacinto
 - h. ágata
 - i. amatista
 - j. berilio
 - k. jaspe
 4. Conectadas y fijadas por cuatro arillos de oro y un cordón azul
 5. Las piedras como memoriales sobre el corazón de Aarón
 6. El pectoral contenía el Urim y el Tumim (una manera de averiguar la voluntad de Dios, posiblemente como una especie de dados)
- C. La túnica del efod, Éxodo 28:31-35
1. Toda de azul
 2. Orla tejida para reforzar la parte del cuello
 3. Borde inferior con granadas de tela azul, púrpura y escarlata alternadas con

campanillas de oro

- D. La tiara, Éxodo 28:36-39
 - 1. La lámina de oro
 - a. grabado en ella: “Santidad al Señor”
 - b. fijada con cordón azul a la parte delantera de la tiara
 - c. tiene que ver con la santidad de los sacrificios
 - 2. La tiara
 - a. de lino fino
 - b. debía ser ungiendo junto con las túnicas, mitras y cinturones

XII. Detalles de la consagración de los sacerdotes, Éxodo 29:1-16

- A. Sacrificios y protocolos
 - 1. Un toro joven, Éx 29:1, 10-14
 - 2. Dos carneros, Éx 29:2, 15-28, 31-34
 - 3. Pan de harina de trigo sin levadura
 - 4. Tortas o pasteles amasados con aceite
 - 5. Hojaldres untados con aceite
- B. Lavar a Aarón y a sus hijos en la puerta de la tienda
- C. Vestir a Aarón y a sus hijos con las vestiduras sacerdotales
- D. Ungir a Aarón y a sus hijos con aceite
- E. Ofrendas especiales durante siete días, Éxodo 29:35-36

XIII. Detalles del altar del incienso, Éxodo 30:1-10

- A. De madera de acacia recubierta de oro
- B. Longitud de un codo, anchura de un codo y altura de dos codos
- C. Como el altar del sacrificio, tenía cuatro cuernos en las esquinas
- D. Cuatro argollas de oro para transportarlo, adheridas a las patas
- E. Debía ser colocado enfrente del velo del lugar santísimo (cf. Heb 9:4)
- F. El incienso debía ser puesto por el sacerdote cada mañana al preparar las lámparas
- G. No era para ningún tipo de sacrificio (las brasas se debían tomar sólo del altar de sacrificios)
- H. Utilizado de manera especial en el día de la expiación

XIV. Detalles sobre el sostenimiento del tabernáculo, Éxodo 30:11-16

- A. Hacer un censo de los hombres mayores de 20 años
- B. Cada uno debe dar $\frac{1}{2}$ siclo como rescate contra cualquier plaga (Éx 30:12, 15)

XV. Detalles de la fuente, Éxodo 30:17-21

- A. Hecha de bronce (el tamaño es incierto)

- B. Colocada entre la tienda de reunión y el altar del sacrificio
 - C. Se llenaba de agua para lavar las manos y pies de los sacerdotes antes de entrar a la tienda de reunión
- XVI. Detalles del aceite sagrado de la unción, Éxodo 30:22-33 (ver [Tema Especial: Unción en la Biblia](#))
- A. Hecho con las especies más finas
 - 1. Mirra, 500 siclos
 - 2. Canela aromática, 250 siclos
 - 3. Caña aromática, 250 siclos
 - 4. Casia, 500 siclos
 - 5. Aceite de oliva, un hin
 - B. Usado para ungir los muebles del lugar santo, el altar del sacrificio y sus utensilios
 - C. Usado para ungir a Aarón y a sus hijos (los sacerdotes; ver [Tema Especial: Unción en la Biblia](#))
 - D. Advertencia contra el intento de duplicar los ingredientes para usos profanos
- XVII. Detalles del incienso, Éxodo 30:34-38
- A. Contenido de especias (por partes iguales)
 - 1. Estacte
 - 2. Uña aromática
 - 3. Gálbano
 - 4. Incienso puro
 - B. Para el altar del incienso en el lugar santo
 - C. Advertencia contra el intento de duplicarlo
- XVIII. Artesanos para el tabernáculo, Éxodo 31:1-18
- A. Bezaleel, hijo de Uri, hijo de Hur, de la tribu de Judá
 - 1. Lleno del Espíritu
 - 2. Talentos especiales
 - a. sabiduría
 - b. inteligencia
 - c. conocimiento
 - d. arte
 - (1) en metal
 - (2) en piedra
 - (3) en madera
 - (4) en toda clase de labor
 - B. Aholiab, hijo de Ahisamac, de la tribu de Dan
 - 1. También lleno del Espíritu
 - 2. Ayudante de Bezaleel
 - C. Los dos artesanos talentosos deben hacer o supervisar la construcción de:

1. La tienda de la reunión
2. El arca del pacto
3. El propiciatorio
4. Todos los muebles de la tienda
 - a. la mesa del pan de la presencia (ver [Tema Especial: Pan de la Presencia](#))
 - b. el candelabro (ver [Tema Especial: Candelabro](#))
 - c. el altar del incienso (ver [Tema Especial: Altar del Incienso](#))
 - d. el altar del holocausto (ver [Tema Especial: Altar del Holocausto](#))
 - e. la fuente (ver [Tema Especial: Fuente](#))
 - f. las vestimentas sacerdotales
 - g. el aceite de la unción
 - h. el incienso aromático TEMAS

RECURRENTES

I. Metales

- A. oro
- B. plata
- C. bronce
- D. El uso de estos metales aparentemente sigue un patrón. El oro es para los objetos más cercanos al lugar santísimo y el bronce para las partes de la tienda que están más alejadas.

II. Dios revela a Moisés el plano exacto

- A. Éxodo 25:9, 40
- B. Éxodo 26:30
- C. Éxodo 27:8
- D. Éxodo 31:11

III. El tabernáculo es portátil

- A. El arca del pacto, Éxodo 25:12-15
- B. Memorial, Éxodo 28:29
- C. Estatuto para siempre, Éxodo 28:43
- D. Estatuto perpetuo, Éxodo 29:9
- E. Pacto perpetuo, Éxodo 31:16
- F. Sacrificio diario de un cordero, Éxodo 29:42
- G. Incienso perpetuo, Éxodo 30:8
- H. Altar del incienso usado en el ritual del día de la expiación, Éxodo 30:10

- I. Dinero de expiación de todo varón mayor de 20 años, Éxodo 30:16
 - J. Sacerdotes lavan sus manos y pies antes de entrar al lugar santo, Éxodo 30:21
 - K. Unción de los sacerdotes, Éxodo 30:31
 - L. Guardar el Sabbat, Éxodo 31:13, 16
- IV. Yahvé, su Dios del pacto, está con ellos (ver [Tema Especial: El Pacto](#))
- A. Mora entre ellos
 - 1. Éxodo 25:8
 - 2. Éxodo 29:45-46
 - B. Se reúne con ellos
 - 1. Éxodo 25:22
 - 2. Éxodo 29:43
 - 3. Éxodo 30:6, 36