

ÉXODO 35—40

DIVISIÓN DE PÁRRAFOS EN LAS TRADUCCIONES MODERNAS

La Biblia de las Américas (LBLA)	Reina-Valera 1960 (RVR60)	Nueva Versión Internacional (NVI)	Nueva Traducción Viviente (NTV)	Biblia de Jerusalén Latinoamericana (BJL)
El día de reposo 35:1-3	Reglamento del día de reposo 35:1-3	Normas para el sábado 35:1-3	Instrucciones para el día de descanso 35:1-3	Construcción y erección del santuario. Ley del descanso sabático. 35:1-3
Ofrenda para el tabernáculo 35:4-9	La ofrenda para el tabernáculo 35:4-9	Materiales para el santuario 35:4-9	Ofrendas para el tabernáculo 35:4-9	Colecta de materiales. 35:4-19
Obreros para el tabernáculo 35:10-19	La obra del tabernáculo 35:10-19	35:10-19	35:10-19	
35:20-29	El pueblo trae la ofrenda 35:20-29	35:20-29	35:20-24 35:25-29	35:20-29
35:30-35	Llamamiento de Bezaleel y de Aholiab 35:30-35	Bezaleel y Aholiab 35:30-35	35:30-35	Los artífices del santuario. 35:30-35

CICLO DE LECTURA TRES (Ver [Seminario de Interpretación Bíblica](#))

SEGUIR LA INTENCIÓN ORIGINAL DEL AUTOR AL NIVEL DE PÁRRAFOS

Este es un comentario a manera de guía de estudio, lo cual significa que usted es responsable de su propia interpretación de la Biblia. Cada uno de nosotros ha de andar en la luz de la cual dispone. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo tienen prioridad en la interpretación. Usted no debe entregar esta tarea a un expositor bíblico.

Lea el capítulo de principio a fin en un solo impulso. Identifique los temas. Compare sus divisiones temáticas en las cinco traducciones que mencionamos arriba. La formación de los párrafos no es algo inspirado, pero es la clave para seguir la intención original del autor, y eso es el corazón de toda buena interpretación. Cada párrafo tiene solamente un tema.

1. Primer párrafo
2. Segundo párrafo
3. Etcétera.

OBSERVACIONES DEL CONTEXTO

- A. El tabernáculo era el lugar en donde Yahvé moraba con Israel durante la peregrinación por el desierto. Funcionaba como:
1. Lugar de revelación
 2. Lugar de sacrificio para mantener la comunión
 3. Símbolo de la presencia, dirección y santidad de Yahvé
- El tabernáculo es el lugar donde se llevan a cabo las instrucciones de Levítico. Los sacerdotes y levitas reemplazan a los “primogénitos” (Éxodo 13) como siervos de Yahvé.
- B. Hay una descripción detallada del tabernáculo en Éxodo 25—31.
1. Materiales, Éxodo 25:2-6
 2. Detalles del arca, Éxodo 25:10-22
 3. Detalles de la mesa de los panes de la presencia, Éxodo 25:23-31
 4. Detalles del candelabro, Éxodo 25:31-40
 5. Detalles de las cortinas, Éxodo 26:1-14
 6. Detalles de la estructura interna, Éxodo 26:1-14
 7. Detalles del velo interior, Éxodo 26:31-35
 8. Detalles del velo exterior, Éxodo 26:36-37
 9. Detalles del altar del holocausto, Éxodo 27:1-8
 10. Detalles del atrio, Éxodo 27:9-19
 11. Detalles de la vestimenta sagrada de Aarón, Éxodo 28:1-5
 - a. Detalles del efod en Éxodo 28:6-14
 - b. Detalles del pectoral en Éxodo 28:31-35
 - c. Detalles de la túnica del efod en Éxodo 28:31-35
 - d. La tiara en Éxodo 28:36-43
 12. Detalles de la consagración, Éxodo 29:1-46
 13. Detalles del altar del incienso, Éxodo 30:1-10
 14. Detalles del sostenimiento del tabernáculo, Éxodo 30:11-16
 15. Detalles de la fuente de bronce, Éxodo 30:17-21
 16. Detalles del aceite de la unción, Éxodo 30:22-23
 17. Detalles del incienso, Éxodo 30:34-38
- C. Aunque hay bastantes detalles, todavía quedan puntos de ambivalencia sobre el diseño exacto de este centro de adoración portátil. La enciclopedia *Zondervan Pictorial Bible Encyclopedia* tiene una imagen muy buena del plan arquitectónico básico (vol. 5, pág. 573).

ESTUDIO DE PALABRAS Y FRASES

Texto de LBLA: 35:1

1 Entonces Moisés reunió a toda la congregación de los hijos de Israel, y les dijo: Estas son las cosas que el Señor ha mandado hacer.

35:1 “reunió” Este término (BDB 874, KB 1078, *Hifil* IMPERFECTO con *vav*) es la forma VERBAL de un SUSTANTIVO que frecuentemente se dice de Israel, *Qahol*. Forma la base de la palabra del NT, *ekklesia* en la LXX. Ver [Tema Especial: La Iglesia \(ekklesia\)](#).

■ **“el SEÑOR ha mandado”** Este VERBO (BDB 845, KB 1010, *Piel* PERFECTO) ocurre varias veces (cf. Éx 35:1, 4, 10).

■ **“Estas son las cosas que el Señor ha mandado hacer”** Aparentemente esta frase tiene que ver con mucho más que sólo las leyes del Sabbat (notemos el mismo VERBO en Éxodo 35:4 y 10).

Texto de LBLA: 35:2-3

2 Seis días se trabajará, pero el séptimo día tendréis un *día* santo, día de completo reposo para el Señor; cualquiera que haga trabajo alguno en él, morirá. 3 No encenderéis fuego en ninguna de vuestras moradas el día de reposo.

35:2 “Seis días se trabajará, pero el séptimo...” Esta misma descripción de las leyes del Sabbat se remonta a Génesis 2:1-3, pero aparece con relevancia teológica en los Diez Mandamientos en Éxodo 20:8-11 y en Deuteronomio 5:12-15. También se repite en Éxodo 31:12-17 y Números 15:32-36.

■ Notemos cómo se caracteriza el día de descanso semanal.

1. Es un día santo
2. Un Sabbat de descanso completo para el Señor
3. El castigo por violar el Sabbat es la muerte (cf. Nm 15:32-36) Se trata

de un mandamiento muy serio.

35:3 Este versículo es una pieza adicional de información que es única en Éxodo 35, aunque se asume en Éxodo 16:23. Forma la base de buena parte de la discusión rabínica sobre qué significa exactamente “trabajar”. Me parece que Éxodo 35:2 y 3 son simplemente una muestra representativa de todos los Diez Mandamientos y sus implicaciones, que se encuentran en este libro de Éxodo.

Texto de LBLA: 35:4-9

4 Y habló Moisés a toda la congregación de los hijos de Israel, diciendo: Esto es lo que el Señor ha ordenado, diciendo: 5 “Tomad de entre vosotros una ofrenda para el Señor; todo aquel que sea de corazón generoso, tráigala como ofrenda al Señor: oro, plata y bronce; 6 tela azul, púrpura y escarlata, lino fino y pelo de cabra; 7 pieles de carnero teñidas de rojo, pieles de marsopa y madera de acacia; 8 aceite para el alumbrado, especias para el aceite de la unción y para el incienso aromático; 9 piedras de ónice y piedras de engaste para el efod y para el pectoral.

35:5 “Tomad de entre vosotros una ofrenda para el SEÑOR” Notemos que aquí hay dos elementos. Los metales preciosos mencionados son los que habían sido sacados de los egipcios (cf. Éx 3:22; 11:2; 12:26). Fueron parte del gran pecado del becerro de oro (Éxodo 32), pero aquí formarán parte del gran beneficio del tabernáculo. Esto puede reflejar una teología de la neutralidad de las cosas por sí mismas. Es la forma en que usamos las cosas lo que las hace buenas o malas. Aquí todos esos adornos se usarían para hacer la voluntad de Dios.

■ **“todo aquel que sea de corazón generoso”** Notemos que tiene que ser una contribución voluntaria (cf. Éx 35:5, 21-22, 26, 29). En Éxodo 36:2-7 vemos que la generosidad de los hebreos tuvo que ser contenida por un mandato de Moisés. Esto muestra que ellos querían participar en el tabernáculo, que era una clave física para la relación entre Yahvé (santo) y su pueblo (no-santo).

■ **“oro, plata y bronce”** Esta forma de ordenar va de metales superiores a inferiores. El bronce era una aleación de cobre y zinc.

35:6 “azul, púrpura y escarlata” Es muy difícil tener precisión sobre estos colores, o sobre cualquier color del mundo antiguo (ver [Tema Especial: Colores Sagrados en el ACO](#)).

1. El término ‘azul’ (BDB 1067) parece ser una palabra acadia que significa “azul violeta”.

2. El término ‘púrpura’ (BDB 71) parece ser una palabra sánscrita que significa “púrpura rojizo”.
3. El término ‘escarlata’ (BDB 1040) proviene de un tinte hecho de insectos machacados.

Entonces, todos estos colores básicamente serían tonos de un morado rojizo. No sabemos qué tanta distinción hay entre ellos o hasta qué punto representan sinónimos. La misma ambigüedad puede encontrarse en el color de las piedras preciosas.

35:7 “pieles de carnero teñidas de rojo, pieles de marsopa y madera de acacia” Es interesante que Dios les haya dicho que usaran madera de acacia (ver [Tema Especial: Madera de Acacia](#)), que es una madera dura y aromática, de una planta muy común en zonas áridas. Si es una planta tan común, entonces, ¿por qué tendría que requerirse conseguir algo tan exótico como las pieles de marsopa? Parece ser que las pieles de carnero teñidas de rojo puede ser en realidad simplemente una referencia al proceso de curtido que les hacía verse rojas y que las “pieles de marsopa” (ver [Tema Especial: Pieles de Marsopa](#)) puede ser en realidad un término egipcio para describir objetos de cuero en general. No se trata de que Dios esté pidiendo materiales extraños, raros, difíciles de conseguir, sino que deben usarse materiales comunes que están al alcance de la mano. También es posible que estos materiales de cuero no fueran una capa externa del tabernáculo sino más bien bolsas especiales de cuero para transportar las pieles negras de cabra de la tienda y sus cortinas interiores.

35:9 “el efod” De nuevo, es una palabra muy difícil de precisar. En algunas partes del AT puede referirse a un ídolo (cf. Jue 8:27). En otras partes se usa para describir una forma de averiguar la voluntad de Dios (cf. 1 Sa 23:9-11) y aquí es un chaleco tejido. Este chaleco era único en el sentido de que tenía dos piedras en los hombros, cada una con los nombres de seis tribus, mientras que al frente llevaba cadenas de oro que sostenían la pieza especial llamada “el pectoral del juicio” (ver [Tema Especial: Pectoral del Sumo Sacerdote](#)), que tendría una piedra preciosa por cada tribu. Detrás del pectoral estaría un bolso que contenía el Urim y Tumim (ver [Tema Especial: Urim y Tumim](#)), que eran la forma en que Israel determinaba la voluntad de Dios durante este período de su historia (cf. Éx 28:6-30 para ver una descripción detallada). Ver [Tema Especial: Efod](#).

Texto de LBLA: 35:10-19

10 “Y que venga todo hombre hábil de entre vosotros y haga todo lo que el Señor ha ordenado: 11 el tabernáculo, su tienda y sus cubiertas, sus broches y sus tablas, sus barras, sus columnas y sus basas; 12 el arca y sus varas, el propiciatorio y el velo de la cortina; 13 la mesa y sus varas y todos sus utensilios, y el pan de la Presencia; 14 también el candelabro para el alumbrado con sus utensilios y sus lámparas, y el aceite para el alumbrado; 15 el altar del incienso y sus varas, el aceite de la unción, el incienso aromático y la cortina de la puerta a la entrada del tabernáculo; 16 el altar del holocausto con su enrejado de bronce, sus varas y todos sus utensilios, y la pila con su base; 17 todas las cortinas del atrio, sus columnas y sus basas, y la cortina para la puerta del atrio; 18 las estacas del tabernáculo y las estacas del atrio y sus cuerdas; 19 las vestiduras tejidas para el ministerio en el lugar santo, las vestiduras sagradas para el sacerdote Aarón, y las vestiduras de sus hijos para ministrar como sacerdotes.”

35:10 “que venga todo hombre hábil de entre vosotros” A todos se les invitaba a contribuir para el tabernáculo; todos debían prestar su trabajo para la construcción. Sin embargo, en Éxodo 35:30, 34, se señalaría a líderes especialmente capacitados para guiar el proceso.

35:11 “el tabernáculo” Este término en castellano proviene de la traducción latina llamada Vulgata. En hebreo simplemente significa “tienda del encuentro” o “tienda de la reunión” (BDB 1015). A partir de este punto trataremos la descripción de la parte más interna y sagrada del tabernáculo, “el lugar

santísimo” y luego iremos hacia afuera para describir los otros elementos.

■ **“su tienda y sus cubiertas”** Se componía de diez cortinas. Esta tienda interior era de 14 por 4.5 metros. Tenía una capa interna de pieles de cabra, una capa intermedia, descrita en Éxodo 27:6-11, y una externa hecha de cuero (cf. Éx 26:12-13). Esta tienda interior se dividía en dos áreas: un cubo perfecto, denominado lugar santísimo, donde se colocaba el arca del pacto, y un área en forma rectangular llamada el lugar santo, donde había tres piezas sagradas.

35:12 “el arca” Aquí tenemos un término hebreo diferente del término “arca” usado en la historia de Noé o de la canasta en la que el bebé Moisés fue colocado. Este término se podría traducir mejor “cofre”. Había algo de discrepancia sobre el tamaño exacto del arca por la ambigüedad del término “codo”. Sin embargo, sus medidas parecen ser de 1.2 por 0.8 por 0.8 m. Estaba hecha de madera de acacia y recubierta de oro. Era el contenedor sagrado de algunos de los objetos más sagrados de Israel, los Diez Mandamientos, la vara de Aarón que reverdeció, y un tazón de maná. Ver [Tema Especial: El Arca del Pacto](#).

■ **“sus varas”** El arca debía tener varas permanentes para ser transportada por los levitas cuando el pueblo de Dios se moviera de un lugar a otro. El arca se convirtió en el símbolo de la presencia de Dios después de cruzar el río Jordán hacia la tierra prometida.

■ **“el propiciatorio”** Esto viene de un término hebreo (ver [Tema Especial: Propiciatorio](#)), que significa ‘cubrir’. Llegó a significar ese lugar especial y sagrado en donde el sumo sacerdote rociaba la sangre de toros y machos cabríos en el día de arrepentimiento nacional, el día de la expiación (cf. Levítico 16). Había dos pequeños querubines cuyas alas se tocaban en el medio y Dios simbólicamente moraba entre las alas de esos ángeles. El término *querubín* (ver [Tema Especial: Querubín](#)) proviene del vocablo hebreo ‘intercesor’. Se describen de formas ligeramente diferentes en Ezequiel 1 y 10 y en Apocalipsis 4. Los hebreos veían el cielo como el lugar en donde Dios vive con el arca como el estrado de sus pies (cf. Sal 99:5).

■ **“el velo de la cortina”** Esto se refiere a esa cortina que estaba directamente frente al arca y que cerraba el último tercio de esta tienda interna y delimitaba el lugar santísimo (que era un cubo perfecto, cf. Éx 26:31-37).

35:13 “la mesa y sus varas” Esto se refiere a la mesa en la que se colocaban los panes de la presencia (ver [Tema Especial: Pan de la Presencia](#), cf. Éx 25:23-ss). Estas hogazas de pan pesaban cerca de kilo y medio (cf. Lv 24:5). Hay algo de debate sobre si eran reemplazadas por panes nuevos cada semana. Las doce hogazas, una por cada una de las tribus, simbolizaba la provisión de Dios. Esta mesa parece haber estado en el lado norte y el candelabro de siete luces en el sur (cf. Éx 26:35). Tradicionalmente, una persona miraba hacia el este y los otros puntos cardinales se determinaban por su mano derecha, su izquierda y su espalda.

35:14 “el candelabro” El término hebreo es “menorá”; ver [Tema Especial: Candelabro](#) (*menorá*), que se describe con detalle en Éxodo 25:33-ss. Este candelabro tenía siete luces, mientras que el que se hizo para el templo de Salomón tenía diez. El arreglo de las luces era tres de cada lado de una caña central. En los seis brazos laterales había tres bulbos de flores de almendro y en la caña central, cuatro (Éx 25:33-34).

El almendro era el primer árbol que florecía en la primavera. No sabemos si el candelabro se encendía las veinticuatro horas o sólo por la noche. Daba luz para la parte de la tienda llamada “lugar santo”.

35:15 “altar del incienso” Era un pequeño altar justo frente al velo interno y se describe en Éxodo 30:10 (ver [Tema Especial: El Altar del Incienso](#)). Es el altar en el que varios tipos de especies aromáticas se colocaban diariamente para hacer que la tienda tuviera una fragancia deliciosa. En el día de la expiación, se colocaban grandes cantidades de especies para que el humo llenara el lugar santísimo y el sumo sacerdote no pudiera ver a Dios porque si lo viera, moriría. Los carbones encendidos de este altar se tomaban del altar más grande para los holocaustos.

■ **“y la cortina de la puerta a la entrada del tabernáculo”** Esta es la cortina externa que separaba el lugar santo del atrio exterior. No tenía figuras de querubines como el velo interior, según se describe en Éxodo 26:36-37.

35:16 “el altar del holocausto” Estaba justo enfrente de la entrada del tabernáculo, al oriente. Se describe en Éxodo 27:1-18 (ver [Tema Especial: Altar del Sacrificio](#)). Era de aproximadamente 2.3 metros cuadrados en el tabernáculo, aunque luego en el templo de Salomón se hizo mucho más grande, 2 Cr 3:1. Tenía cuatro cuernos que eran su parte más sagrada (cf. Éx 30:10; Lv 4:7, 18, 25, 30). Es donde se efectuaban los sacrificios de animales y de donde se sacaban brasas para el altar del incienso.

35:17 “la cortina para la puerta del atrio” Esto era la cortina de la parte más externa del atrio. Es interesante notar que la fuente de bronce, descrita con detalle en Éxodo 30:17-21, no se menciona aquí.

35:19 “las vestiduras tejidas para el ministerio en el lugar santo, las vestiduras sagradas para el sacerdote Aarón, y las vestiduras de sus hijos para ministrar como sacerdotes” Se describen con detalle en Éxodo 28:1-3, 31-39. Aquí sólo aparecen como en un enunciado sumario. La túnica, la tiara, y el cinturón no se mencionan.

Texto de LBLA: 35:20-29

20 Entonces toda la congregación de los hijos de Israel salió de la presencia de Moisés. **21** Y todo aquel a quien impulsó su corazón y todo aquel a quien movió su espíritu, vino y trajo la ofrenda del Señor para la obra de la tienda de reunión, para todo su servicio y para las vestiduras santas. **22** Todos aquellos de corazón generoso, tanto hombres como mujeres, vinieron y trajeron broches, pendientes, anillos y brazaletes, *toda clase de* objetos de oro; cada cual, pues, presentó una ofrenda de oro al Señor. **23** Y todo aquel que tenía *tela* azul, púrpura, escarlata y lino fino, *pelo* de cabra, pieles de carnero teñidas de rojo y pieles de marsopa, los trajo. **24** Todo aquel que podía hacer una contribución de plata y bronce trajo la contribución reservada para el Señor; y todo el que tenía madera de acacia para cualquier obra del servicio, la trajo. **25** Y todas las mujeres hábiles hilaron con sus manos, y trajeron lo que habían hilado, *de tela* azul, púrpura, escarlata y lino fino. **26** Y todas las mujeres cuyo corazón las llenó de habilidad, hilaron *pelo* de cabra. **27** Y los jefes trajeron piedras de ónice y piedras de engaste para el efod y para el pectoral; **28** y las especias y el aceite para el alumbrado, para el aceite de la unción y para el incienso aromático. **29** Los hijos de Israel, todos los hombres y mujeres cuyo corazón los movía a traer *algo* para toda la obra que el Señor había ordenado por medio de Moisés que se hiciera, trajeron una ofrenda voluntaria al Señor.

35:21 “todo aquel a quien impulsó su corazón y todo aquel a quien movió su espíritu, vino” Esto muestra la naturaleza voluntaria de esta labor, pero también el poder sobrenatural de la llamada del Espíritu Santo (cf. Éx 35:5, 21-22, 26, 29).

Texto de LBLA: 35:30-35

30 Entonces Moisés dijo a los hijos de Israel: Mirad, el Señor ha llamado por nombre a Bezaleel, hijo de Uri, hijo de Hur, de la tribu de Judá. 31 Y lo ha llenado del Espíritu de Dios en sabiduría, en inteligencia, en conocimiento y en toda *clase de arte*, 32 para elaborar diseños, para trabajar en oro, en plata y en bronce, 33 y en el labrado de piedras para engaste, y en el tallado de madera, y para trabajar en toda clase de obra ingeniosa. 34 También le ha puesto en su corazón *el don de enseñar*, tanto a él como a Aholiab, hijo de Ahisamac, de la tribu de Dan. 35 Los ha llenado de habilidad para hacer toda clase de obra de grabador, de diseñador y de bordador en *tela azul*, en púrpura y en escarlata y en lino fino, y de tejedor; capacitados para toda obra y creadores de diseños.

35:30 “el Señor ha llamado por nombre a Bezaleel” Este hombre y el hombre llamado Aholiab, mencionado en Éxodo 35:34, son artesanos especialmente dotados y llamados por Dios para hacerse cargo de armar todo el tabernáculo. Notemos que uno de ellos es de la tribu de Judá y el otro de la tribu de Dan.

35:35 “Los ha llenado de habilidad para hacer toda clase de obra” Este es el fundamento para nuestra confianza expresada en el dicho sabio que afirma que Dios nunca nos llama a hacer algo que no nos equipe para realizar. Dios llamó a cada uno para ayudar, pero llamó a dos hombres únicos y especiales para guiar sus esfuerzos y los entrenó de una manera especial. Dios casi siempre utiliza instrumentos humanos y trata de balancear la participación de todos con el liderazgo experto de unos pocos.

PREGUNTAS DE DIÁLOGO

Este es un comentario guía de estudio, lo cual significa que usted es responsable de su propia interpretación de la Biblia. Cada uno de nosotros debe andar a la luz de la que dispone. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo son prioritarios en la interpretación. No debe dejarle esta tarea a un expositor bíblico.

Estas preguntas de diálogo se presentan para ayudarle a pensar en los asuntos principales de esta sección del libro. Tienen la intención de provocar la reflexión, no de dar respuestas definitivas.

1. ¿Por qué hay tanta repetición en las descripciones de Éxodo 25—31 y 35—40?
2. ¿Por qué la descripción tan detallada del tabernáculo?
3. ¿Sabemos con exactitud cuál era la apariencia de este tabernáculo?
4. ¿Qué significado pueden tener los diferentes tipos de metales preciosos y los diferentes colores?
5. ¿Puede usted hacerse una imagen mental de los diferentes muebles del tabernáculo? Es de mucha ayuda buscar la imagen en un diccionario o enciclopedia bíblica.